**МКОУ Сюгютская СОШ**

**Классный час**

**«До последнего дыхания»**

**(творчество погибшего поэта в ВОВ Б.Митарова)**



***...Я знаю,  
Что жить на века  
остаются Герои,  
Погибшие на войне.*  
Б. Митаров**

**Классный руководитель:Сеферова М.М**

**Цели:**1 .Формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории Отечества.

2.Обогащение знаний учащихся об истории Отечества, истории своего родного края, об участнике поэта-фронтовика Великой Отечественной войны из селения Кандик .

3.Воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

**1.Творческий путь поэта Б.Митарова.**

Родился в 1912 году в селении [Кандик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BA" \o "Кондик) Хивского района в бедной крестьянской семье Митара Абдулаева. Отец, малоземельный крестьянин, был вынужден заниматься столярным делом, а также работать камнетесом. Старший брат [Муталиба Митарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B1_%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Митаров, Муталиб Митарович).

Образование будущий поэт получил в школах сёл [Кандик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BA" \o "Кондик), а также с. [Хив](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%B2)

В школьные годы он увлекается литературой - на молодёжных вечеринках, на сборах по оказанию помощи односельчанам, на импровизированных вечерах народного творчества, часто проводившихся в селениях Табасарана, он записывает народные песни, пословицы, поговорки, загадки.

В 1930 г. будущий поэт вступает в комсомол и активно включается в общественно-политическую жизнь родного села.

В 1935 году Багаутдина Митарова командируют в Высшую Коммунистическую сельскохозяйственную школу в город Грозный, а в 1937 году он окончил курсы редакторов и с этого периода становится редактором «Даггиза».

Член Союза писателей СССР с 1939 года. В 1941 году, накануне Великой Отечественной войны, становится автором-составителем общего сборника табасаранских советских поэтов под названием «Цlийи кюкйир» («Новые цветы»).

В октябре 1931 года бюро Дагестанского обкома приняло постановление – превратить Дагестан в республику сплошной грамотности. Багаутдин активно включился в эту подвижническую деятельность и первые же его стихотворения, – «Ликвидируйте неграмотность», «Ленин», «Весна», «Летние дни», «Родной язык», «8 Марта» – становятся подлинно народными.  
  
Приобщаясь к мировой духовной культуре, Багаутдин Митаров переводит на родной язык и издает отдельными книгами произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. Гянджеви, А. Фадеева, С. Стальского, Г. Цадасы, С. Маршака, К. Чаковского, А. Барто и др.  
  
Впервые в истории своего народа он подготовил и издал антологию табасаранской поэзии, написал и издал «Книгу для чтения взрослых». Подготовил к печати книгу собственных произведений, хрестоматию 5-6 классов для родных школ, перевел много политической литературы и т.д.  
  
Б. Митаров был не только восторженным певцом достижений всего передового... Он яростно боролся против жульничества, бюрократии, алчности, высокомерия, равнодушия к негативным явлениям в обществе. Обо всем этом говорил он в стихотворениях «Поминки», «Непослушный сын», «Бедность», «Я перед тобой не унижусь», в поэмах «Два друга», «Удав», в рассказе «Малла Пинжас» и др. Грянула Великая Отечественная война. Багаутдин Митаров сразу выступил со стихотворением: «Свистит свинец, весь мир в огне пылает, срывает кровь чугунные мосты. И руки протянув, земля взывает – за смерть, за боль, за муки отомсти».  
  
В первые же дни войны Багаутдин Митаров приходит в Махачкалинский горвоенкомиссариат с просьбой отправить его на фронт. Знавший его военком города Вали Саркиев рассказывал: «Увидев Митарова, которого знал хорошо, я удивился. На вопрос, почему пришел в военный комиссариат, он протянул заявление, где просил отправить его на фронт.»  
26 июня 1941 года Б. Митаров добровольно уходит в армию, его направляют в военное училище. Но по пути на фронт, контуженный и серьезно больной, снятый с воинского учета, он возвращается домой и спустя некоторое время, становится директором школы в родном селении Кандик. К весне 1943 года здоровье его стало несколько улучшаться. Несмотря на снятие с воинского учета и то, что представителей малых народностей не брали тогда в армию, он рвался на фронт, он идет в военный комиссариат с письменным заявлением: «...прошу направить меня на фронт в действующую армию!»

**...А земля содрогаясь от боли,  
О спасении молит нас,  
Будь бесстрашен на поле боя,  
Чтоб исполнить любой приказ!  
Пусть тебя не страшит косая...  
В грозном зареве горизонт,  
Я судьбе своей вызов бросаю  
Добровольцем иду на фронт.**

Односельчанин, друг Багаутдина, известный педагог – поэт Эседуллах Ханмагомедов рассказывал: «Нас, в том числе Багаутдина и меня, в составе группы привезли в Бакинское пехотное училище. Выстроив всех, представитель пехотного училища объявил, что отныне мы курсанты училища, будем учиться и вести военную подготовку как курсанты до особого распоряжения... Когда все притихли, Багаутдин Митаров попросил слова и объявил, что хочет ехать на фронт, а не оставаться в училище.  
  
Так, с горечью в душе, проводил я его в г. Гори, где комплектовалась часть для отправки на фронт.». После непродолжительного пребывания в г. Гори часть, где служил Багаутдин, была направлена на фронт  
  
В августе 1943 года в тупике Махачкалинского вокзала остановился на несколько часов военный эшелон, который шел на фронт, в котором ехал Багаутдин Митаров. Воспользовавшись остановкой он навестил своего друга – талантливого лезгинского литератора Сейфедина Шихалиева. Ныне покойный С. Шихалиев вспоминал: «Рано утром на пороге моего дома появился Багаутдин. Вид у него был нездоровый. На вопрос: «Почему такой худой и бледный?» – Багаутдин отвечал, что сейчас не время лечиться, что он счастлив тем, что едет, наконец, снова на фронт и не решается обращаться к врачам, потому что врачи наверняка помешают ему уехать». Багаутдин оставил у С. Шихалиева тетради стихотворений, которые были переданы брату Багаутдина...  
  
В ноябре 1943 года мы получили свернутую бандероль – тетрадь с обратным адресом – «Полевая почта – 9112 «в». В тетради оказалось и наспех написанное карандашом письмо. После обычных приветствий родным и близким Багаутдин писал: «Муталиб, пятна что на тетради, – то кровь из раны, к счастью, небольшой и я опять буду бить фашистов. Только об этом маме ни слова».  
  
Любовью к Родине, родному краю и народу, достоинством, гражданским мужеством овеяны патриотические стихотворения поэта – фронтовика из тетради с «кровавым пятном». Это такие его стихотворения, как «Сообщите друзьям», «Война», «Твой портрет», «Раздавайся гром победы», «Друзьям по борьбе», «Смотрите, друзья», «Пусть в мир явившийся не знает бед».  
  
Как итог всего увиденного и пережитого выступает фронтовая поэма «Выстоим», где все органически связано с войной и душевными переживаниями поэта. Герои в поэме стали зрелыми, драматические судьбы их автор раскрывает с особой силой. Эта поэма не просто описывает трагедию войны, она заставляет читателя по настоящему ощутить ее, стать участником событий. Это маленькая частица настоящей, невыдуманной истории. Будущие поколения войну будут изучать по таким произведениям фронтовиков. Поэт не успел закончить поэму. Издержки войны...  
  
В широко известном стихотворении из тетради «Сообщите друзьям», написанном в форме письма к родным, Багаутдин писал:  
  
...Передайте друзьям. Что на фронте средь гула и грома Я спокоен и счастлив. Сообщите об этом друзьям!  
  
Эти стихи – поэтическая клятва воина и воинская клятва поэта. Не изменить солдатскому долгу и памяти погибших – вот великий смысл, наполнивший несокрушимой волей каждый миг жизни.  
  
Одический дух проник во многие стихи военного периода поэта. Поэт-воин уверен в победе, за клубами дыма военных пожарищ поэт видит свет торжества справедливости.  
  
О, пусть раздастся гром победы, Хочу приблизить этот час. Разбросанных по белу свету Так много нас, так много нас» Пусть летит наш клич победный...  
  
Произведения поэта военных лет представляют собой сплав военной темы, философии и любовной лирики. Об этом красноречиво говорят стихотворения: «Расставания», «Твой портрет», «Сон», «Зимней ночью в поле «, «И снова за горами гром гремит», «Ты помнишь, как цветы мы собирали?», «Меня весенний этот день», и др.  
  
Стихи задушевного лирического склада звучат как исповедь души патриота перед родиной, любимой, друзьями, перед собственной совестью, настраивают на размышление.  
  
Перечитывая стихи поэта давно прошедших лет, ощущаешь будто это все происходит сегодня, сейчас, по – человечески сознаешь, как он тосковал о добре, о ласке, о жизни:  
  
*И снова за горами гром гремит  
– Не потому ль, что дождь прольется снова?  
И снова сердце у меня болит  
– Не потому ль, что ты ко мне сурова?*  
  
При всей обостренности чувств, обращенных к будущему, к мечте, он одновременно смело глядел на судьбу, а может быть, какие-то магические силы «нашептали ему грядущую трагедию».  
  
Идет война, мой, может, час пробьет. Я беден, что получит мой наследник, Прими ж мою любовь – мой дар последний, Она одна меня переживет.  
  
В тяжелый военный период муза Багаутдина не замолчала, а заговорила с новой силой. В его стихах вместе с оттенком грусти и печали – оптимизм и вера в победу: «За Бугом – рекой, за туманами виден путь, что ведет нас на Берлин». Об этом концентрированно и точно сказано в стихотворении «Зимней ночью в поле». Это «оптимистическая трагедия» любящего сердца:  
  
*...Я устал,  
...Даже с места сдвинуться сил нет у меня,  
Навалился на тело невидимый тяжкий груз.  
Уплываю в забвение, самого себя хороня,  
Кто-то запел негромко – в голосе страх и грусть.*  
  
Далее поэт восклицает:  
  
*«...Ярче яви мой сон.  
Из палящего пламени, услыхав мой стон,  
Ты, стыдливо пугая, пришла вдруг ко мне...  
Будто сад, невозможное счастье цвело,  
И светлее света были цветы.  
По небритой щеке скатилась слеза,  
Но споткнулся сон, словно конь на бегу...  
Я увидел окоп глубокий, открыв глаза,  
никого нет рядом, Я один на снегу...  
Грохот близкого взрыва. Горячих осколков град,  
Я из рая вернулся в кромешный ад!*

**2.Стихотворение Багаудину Митарову**

(авторизованный перевод с табасаранского языка стихотворения Сувайнат Кюребековой)  
  
**часть стихотворения.**

Страна, освобождённая тобою,  
Опять в огне.  
Погостам нет покоя -  
В руинах всё!  
Предсмертный дикий вой  
Рвёт матерей сердца…  
Страна, тобой освобождённая,  
Горит и стонет

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

Родина, которую ты освободил от фашистов,  
Снова горит в огне.  
Даже на кладбище, где ты похоронен, нарушен покой,  
Снова рёв войны разрывает сердца матерей,  
Снова на улицах трупы невинных детей...  
  
Жестоких людей и жестоких идей  
Становится всё больше и больше,  
Кто вчера притворялся другом, сегодня стал врагом,  
Сегодня героев могил судьба нас тревожит,  
Ноют новые раны новой войны.  
  
На Украине, за которую ты отдал жизнь молодую,  
Снова кровавые реки текут.  
Прости, поэт, безмолвие твое нарушаю -  
Кто защитит от врага сегодня твою могилу?  
Вчера была общая Родина, сегодня - чужбина.  
  
Снова лютый враг не щадит не только живых,  
Даже павших когда-то солдат могилы оскверняют.  
Правды след сжигают...  
Прости, джигит, сегодня к могиле твоей дорога закрыта,  
Но Подвиг твой бессмертен, и Память не размоют ни угрозы, ни грозы!  
  
Из затянувшихся ран снова хлынет кровь,  
Украинский набат разрывает сердца матерей.  
Ты мой гордый поэт, добровольцем ушедший на фронт,  
Героем остался навечно!  
На могилу твою нам сегодня дорога закрыта,  
Но перед памятью вечной войны завеса ничтожна -  
Прими поклон наш из Дагестана!

**3.Награды.**

Осенью 1942 года Багаутдин ушел на трудовой фронт, стал комиссаром колонны трудящихся Хивского район на строительстве оборонительной линии в районе гор. Буйнакска. За проявленный трудовой героизм был награжден Почетной грамотой Государственного Комитета Обороны и представлен к правительственной награде.

Погиб в одном из тяжелых боев во время атак у сел. Нарцизовка на рассвете 12 января 1944 года. Боевые друзья Багаутдина похоронили его на месте гибели. Впоследствии останки его были перенесены в районный центр Липовецк, что рядом с Нарцизовкой.      В центре Липовецка на мемориале вечной славы воздвигнут памятник-обелиск, у подножия которого горит Вечный огонь.